

Forum **M**usikbibliothek
1 / 2013
34. Jahrgang

Forum **Musikbibliothek**
Beiträge und Informationen
aus der musikbibliothekarischen Praxis
Herausgegeben von der AIBM/Gruppe
Bundesrepublik Deutschland e. V.

Redaktion Dr. Renate Hüsken, Frankfurt a. M.
E-Mail fm_redaktion@aibm.info

Schriftleitung Jürgen Diet
(kommissarisch) c/o Bayerische Staatsbibliothek
Musikabteilung
Ludwigstr. 16
D-80539 München

Fon +49 (0) 89 28638-2768
Fax +49 (0) 89 28638-2479
E-Mail fm_schriftleitung@aibm.info
Internet www.aibm.info/publikationen/forum-musikbibliothek/
Dort auch Redaktionsschlüsse und Richtlinien
zur Manuskriptgestaltung.

Bitte richten Sie Ihre Briefe und Anfragen
ausschließlich an die Schriftleitung, nicht an den Verlag!
Unverlangt zugesandte Rezensionsexemplare
können leider nicht zurückgeschickt werden.

Beirat Gangolf-T. Dachnowsky, Freiburg
Jürgen Diet, München
Susanne Frintrop, München
Marina Gordienko, Berlin
Andreas Linne, Essen
Torsten Senkbeil, Lübeck
Cordula Werbelow, Berlin
Kathrin Winter, Mannheim

Erscheinungsweise Jährlich 3 Hefte (März, Juli, November)

Bezugsbedingungen *Abonnementpreis Deutschland*
FM: 41,- EUR Jahresabonnement inkl. Versand
Abonnementpreis Ausland
FM: 49,- EUR Jahresabonnement inkl. Versand

Verlag ortus musikverlag Krüger & Schwinger OHG
D-15848 Beeskow, Rathenastr. 11
Büro Berlin: D-10119 Berlin, Gipsstr. 11
Fon/Fax + 49 (0) 30 472 03 09
E-Mail ortus@t-online.de
Internet www.ortus.de

Gestaltung Nach Entwürfen von Hans-Joachim Petzak,
visuelle kommunikation, Berlin
Satz und Layout: ortus musikverlag
Druck Printmanufaktur Dassow
Schrift Rotis 10/12,5 pt
Papier SoporSet Premium Offset 80g/m²

ISSN 0173-5187

Alle in Forum **Musikbibliothek** veröffent-
lichten Texte stellen die Meinungen
der Verfasser, nicht unbedingt die der
Redaktion dar. Nachdruck oder Ver-
öffentlichung in elektronischer Form,
auch auszugsweise, nur mit schriftli-
cher Genehmigung der Redaktion.

Liebe Leserinnen
und Leser,

falls Sie das Impressum dieses Heftes auf der gegenüberliegenden Seite schon gelesen haben, dann sind Ihnen dort vielleicht neue Namen aufgefallen. Bis zur letzten Ausgabe des Jahres 2012 haben Ricarda Hörig und Kristina Richts die Zeitschrift Forum Musikbibliothek als Redakteurinnen betreut. Ich danke den beiden Kolleginnen sehr herzlich für ihre engagierte Arbeit für diese Zeitschrift in den vergangenen beiden Jahren. Ab der Ausgabe 1/2013 wurde die Redaktionstätigkeit in neue Hände gelegt: Renate Hüsken hat die Redaktion übernommen und ich kommissarisch die Schriftleitung. Für diese Aufgabe suche ich noch Unterstützung. Bitte nehmen Sie Kontakt mit mir auf, wenn Sie bei der Schriftleitung von Forum Musikbibliothek mitarbeiten möchten.

Auf den folgenden Seiten finden Sie einen Beitrag von Marc Rohrmüller zum Dresdner DFG-Projekt „Archiv der Stimmen“, bei dem 8.500 Schellackplatten aus der Zeit von 1896 bis 1960 digitalisiert, erschlossen und bereitgestellt werden. Aus der Staatsbibliothek zu Berlin kommt ein Bericht von Wolfgang Eckhardt, Daniel Fromme, Julia Neumann und Tobias Schwinger zum „Kompetenzzentrum Forschung und Information Musik“ (KoFIM). Dort werden seit Februar 2012 in einem auf sechs Jahre angelegten DFG-Projekt ca. 7.500 Musikhandschriften des 17. bis frühen 19. Jahrhunderts tiefer erschlossen incl. Dokumentation der Wasserzeichen und der Kopisten. Viola Springer beschreibt den Neubau der Bibliothek der Folkwang Universität der Künste in Essen, der im September 2012 eröffnet wurde, und die bisher auf drei Standorte verteilten Bestände der ehemaligen Folkwang-Hochschule, der Musikpädagogik der Universität Duisburg-Essen und der Musikwissenschaft der Ruhr-Universität Bochum unter einem Dach vereint. Die beiden folgenden Beiträge vertiefen den Schwerpunkt „Die Zukunft des Notendrucks“ der letzten AIBM-Jahrestagung im September 2012 in Frankfurt. Nach dem Referat, das dort Wolf-Dieter Seiffert vom G. Henle Verlag zu diesem Thema gehalten hat, folgt der Beitrag von Edward Guo über die „International Music Score Library“. Zum Schluss der Rubrik „Spektrum“ animieren uns Sabine Kurth und Ingrid Rückert zu einem Besuch in der Ausstellung „Richard Wagner: Die Münchner Zeit (1864–1865)“, die am 15. März 2013 in der Bayerischen Staatsbibliothek in München eröffnet werden wird.

Ich wünsche Ihnen eine spannende Lektüre und möchte abschließend um Beiträge für die nächsten Ausgaben von Forum Musikbibliothek werben. Für die Ausgabe 2/2013 (Redaktionsschluss am 1. April 2013) suchen wir vor allem Kurzbeiträge in der Rubrik „Rundblick“; die letzte Ausgabe des Jahres (Heft 3/2013, Redaktionsschluss am 1. August 2013) hat noch Platz für Lang- und Kurzbeiträge.

Herzliche Grüße
Ihr Jürgen Diet

Spektrum	<p>7 Marc Rohrmüller: „Archiv der Stimmen.“ Ein DFG-Projekt der Mediathek der SLUB Dresden</p> <p>12 Wolfgang Eckhardt, Daniel Fromme, Julia Neumann, Tobias Schwinger: Das DFG-Projekt „Kompetenzzentrum Forschung und Information Musik“ (KoFIM) an der Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz</p> <p>21 Viola Springer: „12 Töne der temperierten Skala“ oder Der Neubau der Bibliothek der Folkwang Universität der Künste</p> <p>25 Wolf-Dieter Seiffert: Die Zukunft der Musikalie im digitalen Zeitalter</p> <p>32 Edward Guo: Die „International Music Score Library“ – Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft</p> <p>35 Sabine Kurth und Ingrid Rückert: Richard Wagner: Die Münchner Zeit (1864–1865)</p>
AIBM-Forum	<p>39 Einladung zur Internationalen IAML-Konferenz 2013 in Wien (J. Lambrecht)</p>
Personalia	<p>40 Musikhochschule Trossingen: Christoph Deblon geht in den Ruhestand (M. Rommel, K. Winter)</p> <p>43 Veronika Jakob neue Leiterin der Bibliothek der Musikhochschule Trossingen (K. Winter)</p> <p>44 Heinrike Buerke neue Leiterin der Abteilung Musik und Tanz der Bücherhallen Hamburg (G. Ledlein)</p>
Rundblick	<p>46 Berlin: Staatsbibliothek zu Berlin, Haus Unter den Linden. Zwischen Schlüsselübergabe und Wiedereröffnung (M. Gordienko)</p> <p>47 Berlin: Wissenstransfer vom Gedächtnis in die Datenbank. Die Gesamtarchivierung einer traditionsreichen Notenbibliothek (S. Faulhaber)</p> <p>49 Coburg: Neue Musik vom „Alten Fritz“ – „Diese Noten haben Ihre Majestät der König Friederich von Preußen eigenhändig geschrieben“ (H. Lauterwasser)</p> <p>53 Leipzig: Stadtbibliothek wieder am alten Standort (B. Geyer)</p> <p>55 Leipzig: „Thomaner forever: Noten aufzeichnen – Klang speichern.“ Eine Ausstellung des Deutschen Buch- und Schriftmuseums und des Deutschen Musikarchivs in der Deutschen Nationalbibliothek (H. Schneiderheinze)</p> <p>58 Leipzig: Eine von 100. – Bericht über die Jahrestagung der IASA-Ländergruppe Deutschland/Deutschschweiz e. V. (S. Domes)</p> <p>61 Leipzig: Theologie auf Scheiben – Das „Schallarchiv“ des Liturgiewissenschaftlichen Instituts (S. Körner)</p> <p>62 Moskau: 100 Jahre Glinka-Museum (K. Keil)</p> <p>65 München: Die Bayerische Staatsbibliothek stellt die Musikautographen Karl Amadeus Hartmanns online bereit (R. Nägele)</p> <p>66 Stuttgart: Erfolgreiche Hochschulkooperation (A. Kreißig)</p>

- Rezensionen**
- 68 Wagner-Handbuch. Hrsg. von Laurenz Lütteken (K. Bujara)
 - 69 Christian Thielemann: Mein Leben mit Wagner (L. Steinbach)
 - 70 Sven Friedrich: Richard Wagners Opern. Ein musikalischer Werkführer (I. Jach)
 - 71 Hannes Heer, Jürgen Kesting und Peter Schmidt: Verstummt Stimmen. Die Bayreuther Festspiele und die „Juden“ 1876 bis 1945 (L. Steinbach)
 - 73 Regensburger Domorganisten. Hrsg. von Paul Mai (M. Sailer)
 - 74 Hans Günther Bastian: Musik(v)erziehung – Denkipulse (H.-P. Wolf)
 - 75 Goethe und die Musik. Hrsg. von Walter Hettche und Rolf Selbmann (P. Sühning)
 - 77 Lutz Felbick: Lorenz Christoph Mizler de Kolof. Schüler Bachs und pythagoreischer „Apostel der Wolffischen Philosophie“ (M. Bärwald)
 - 79 Ingo Gronefeld: Flauto traverso und Flauto dolce in den Triosonaten des 18. Jahrhunderts. Ein thematisches Verzeichnis (G. Schubert)
 - 82 Manfred Hermann Schmid: Notationskunde. Schrift und Komposition 900–1900 (C. Nauheim)
 - 83 Karin Paulsmeier: Notationskunde 17. und 18. Jahrhundert (A. Moths)
 - 85 Bürgerlichkeit und Öffentlichkeit. Mendelssohns Wirken in Düsseldorf. Hrsg. von Andreas Ballstaedt, Volker Kalisch und Bernd Kortländer (B. Wiermann)
 - 88 Geschichte der Kirchenmusik. Hrsg. von Wolfgang Hochstein und Christoph Krummacher (M. Maul)
 - 89 Fasch – Vater und Sohn. Kongressbericht Zerbst/Anhalt 2011 (P. Sühning)
 - 92 Detlef Giese: Verdi. Aida (I. Jach)