

# Verfolge mich, o Welt!

Georg Gebel d.J. (1709-1753)

Am 2. Weihnachtsfeiertag - vor der Predigt

## 1. Choral

Violino I

Violino II

Viola

Canto

Alto

Tenore

Basso

Fondamento:  
Violon  
[Organo]

Ver - fol - ge mich, o Welt! mit Lä - stern, Haß und Lei - - -  
Du sollst mich den - noch nicht von Got - tes Lie - be schei - -

Ver - fol - ge mich, o Welt! mit Lä - stern, Haß und Lei - - -  
Du sollst mich den - noch nicht von Got - tes Lie - be schei - -

Ver - fol - ge mich, o Welt! mit Lä - stern, Haß und Lei - - -  
Du sollst mich den - noch nicht von Got - tes Lie - be schei - -

Ver - fol - ge mich, o Welt! mit Lä - stern, Haß und Lei - - -  
Du sollst mich den - noch nicht von Got - tes Lie - be schei - -

6 6 7 4 3

5

den!  
den. Wohl-an! be - re - det euch ihr Fein - de Tag und Nacht;

den!  
den. Wohl-an! be - re - det euch ihr Fein - de Tag und Nacht;

den!  
den. Wohl-an! be - re - det euch ihr Fein - de Tag und Nacht;

den!  
den. Wohl-an! be - re - det euch ihr Fein - de Tag und Nacht;

7 6 5 4/2 6 5 6 4 #

ich ken - ne Got - tes Sohn, der für mich sorgt und wacht.

ich ken - ne Got - tes Sohn, der für mich sorgt und wacht.

ich ken - ne Got - tes Sohn, der für mich sorgt und wacht.

ich ken - ne Got - tes Sohn, der für mich sorgt und wacht.

6 5 [7<sup>b</sup>] 6 7 4 3

2. Chor

Violino I

Violino II

Viola

Canto

Alto

Tenore

Basso

Fondamento  
Violon  
[Organo]

6 7 6 7 6 7 6 7 6

4

8

Ich fürch - te mich nicht vor viel Hun - dert - - tau - - - - -

Ich fürch - te mich nicht vor viel Hun - dert - - tau - - - - -

8 Ich fürch - te mich nicht vor viel Hun - - - dert - tau - - - - -

Ich fürch - te mich nicht vor viel Hun - - - dert - tau - - - - -

11

- - - - sen - den, die sich um - her wi - der mich le - gen, die sich um-her  
 - - - - sen - den, die sich um - her wi - der mich le - gen, die sich um-her  
 8 - - - sen - den, die sich um - her wi - der mich le - gen, die sich um-her  
 - - - sen - den, die sich um - her wi - der mich le - gen, die sich um-her

6 # 6

14

wi - der mich le - - - - - gen. Ich  
 wi - der mich le - - - - - gen. Ich  
 8 wi - der mich le - - - - - gen. Ich  
 wi - der mich le - - - - - gen. Ich

6 6/4 # 5/4 6/4 #

17

fürch - te mich nicht vor viel Hun - dert - tau - - - - - sen - den,

fürch - te mich nicht vor viel Hun - dert - tau - - - - - sen - den,

8  
fürch - te mich nicht vor viel Hun - dert - tau - - - - - sen - den,

fürch - te mich nicht vor viel Hun - dert - tau - - - - - sen - den,

6 # 6 5 5

21

ich fürch - te mich nicht vor viel Hun - dert - tau - - - - -

ich fürch - te mich nicht vor viel Hun - dert - tau - - - - -

8  
ich fürch - te mich nicht vor viel Hun - dert - tau - - - - -

ich fürch - te mich nicht vor viel Hun - dert - tau - - - - -

6 7 6 7 6 7 6 9 6 9 6

25

sen - den, ich fürch - te mich

sen - den, ich fürch - te mich

sen - den, ich fürch - te mich

sen - den, ich fürch - te mich

9 6 6/4 # 6 3#

28

nicht, ich fürch - te mich nicht vor viel Hun - dert - tau - - - -

nicht, ich fürch - te mich nicht vor viel Hun - dert - tau - - - -

nicht, ich fürch - te mich nicht vor viel Hun - dert - tau - - - -

nicht, ich fürch - te mich nicht vor viel Hun - dert - tau - - - -

6 [6] 6 6

31

- - - sen-den, ich fürch - te mich nicht vor viel Hun - dert - tau - - - - -  
 - - sen - den, ich fürch - te mich nicht vor viel Hun - dert - tau - - - - -  
 8 - - - sen-den, ich fürch - te mich nicht vor viel Hun - dert - tau - - - - -  
 - - - sen-den, ich fürch - te mich nicht vor viel Hun - dert - tau - - - - -  
 6 6 6 7 6 7 6 6

35

- - - - - sen - den, vor viel  
 - - - - - sen - den, vor viel  
 - - - - - sen - den, vor viel  
 - - - - - sen - den, vor viel  
 6 6 6/4 3 6

38

Musical score for measures 38-41. The piano part consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The right hand features a complex rhythmic pattern with frequent trills (tr) and slurs. The bass line is a steady eighth-note accompaniment. The vocal line (soprano, alto, tenor, and bass) is shown in four staves, with the lyrics "Hun - dert - tau - - sen - den." written below each staff.

Hun - dert - tau - - sen - den.

Hun - dert - tau - - sen - den.

Hun - dert - tau - - sen - den.

Hun - dert - tau - - sen - den.

Piano accompaniment for measures 38-41. The bass line includes fingering numbers: 6, 4, 3, 6, 7, 6, 7, 6, 7, 6, 7, 6.

42

Musical score for measures 42-45. The piano part continues with similar trills and accompaniment. The vocal line concludes with a final note and a fermata. The lyrics "Hun - dert - tau - - sen - den." are repeated across the four vocal staves.

Hun - dert - tau - - sen - den.

Piano accompaniment for measures 42-45. The bass line includes fingering numbers: 6, 6, 6, 6, 6, 6, 4, 3, 6, 4, 3.