

# Inhalt

Einleitung	1
<b>Das Leben</b>	<b>11</b>
Von der Nordsee zum Laboratorium Neapel	14
Der Sassone und die Serenissima: Wahlverwandtschaften	31
Elbflorenz: Kapellmeister in Dresden	48
<i>Kennst du das Land</i>	84
Am Kaiserhof: Hasse und die Habsburger	105
Epilog in der Lagune	131
<i>Licenza</i>	135
<b>Die Opern</b>	<b>147</b>
Fünfzig Jahre Musiktheater	148
Die Anfänge	171
Hasse als Komiker	179
Die Triumphe der 1730er Jahre	192
Die Opern für den Dresdner Hof	200
Revisionen und Neufassungen: Theater <i>in progress</i>	218
Metastasio und Hasse	224
Ein letzter Besuch in Neapel	235
Festkompositionen für die Habsburger	242
<i>Feste teatrali</i> und <i>serenate</i>	250
<i>Intermezzo tragico</i> (fast ein Epilog)	256
<b>Die Kammerkantaten</b>	<b>261</b>
Imaginäres Theater	262
Metastasio <i>da camera</i>	274
<b>Die geistliche Musik</b>	<b>285</b>
Psalmen und Hymnen	289
<i>Cantate da chiesa</i> : die Solomotetten	299
Im Namen Mariens: Antiphonen und Litaneien	306
Messen und Requiem-Kompositionen	316
Das geistliche Theater der Oratorien	328
<b>Die Instrumentalmusik</b>	<b>341</b>
Die Sinfonien und Konzerte	348
Die Sonaten	356
Werkverzeichnis	361
Ausgaben	374
Literaturverzeichnis	383
Personenregister	431