

Inhalt

Einleitung	1
Das Leben	11
Von der Nordsee zum Laboratorium Neapel	14
Der Sassone und die Serenissima: Wahlverwandtschaften	31
Elbflorenz: Kapellmeister in Dresden	48
<i>Kennst du das Land</i>	84
Am Kaiserhof: Hasse und die Habsburger	105
Epilog in der Lagune	131
<i>Licenza</i>	135
Die Opern	147
Fünfzig Jahre Musiktheater	148
Die Anfänge	171
Hasse als Komiker	179
Die Triumphe der 1730er Jahre	192
Die Opern für den Dresdner Hof	200
Revisionen und Neufassungen: Theater <i>in progress</i>	218
Metastasio und Hasse	224
Ein letzter Besuch in Neapel	235
Festkompositionen für die Habsburger	242
<i>Feste teatrali</i> und <i>serenate</i>	250
<i>Intermezzo tragico</i> (fast ein Epilog)	256
Die Kammerkantaten	261
Imaginäres Theater	262
Metastasio <i>da camera</i>	274
Die geistliche Musik	285
Psalmen und Hymnen	289
<i>Cantate da chiesa</i> : die Solomotetten	299
Im Namen Mariens: Antiphonen und Litaneien	306
Messen und Requiem-Kompositionen	316
Das geistliche Theater der Oratorien	328
Die Instrumentalmusik	341
Die Sinfonien und Konzerte	348
Die Sonaten	356
Werkverzeichnis	361
Ausgaben	374
Literaturverzeichnis	383
Personenregister	431