

Vorwort	VI
Kritischer Bericht	IX
Abbildungen	XIII
1. Chor: <i>Erhebet den Triumph</i>	1
2a. Recitativo accompagnato: <i>Der Sohn des Höchsten</i> (SATB)	16
2b. Chor der gläubigen Seelen: <i>Was lässt der neue Bund uns sehn</i>	19
3. Aria: <i>Mein wallend Herz ist voller Lust</i> (S)	21
4. Choral: <i>Gott sei gelobet und gebenedeiet</i>	29
5a. Recitativo: <i>Da sie den Lobgesang gesprochen hatten</i> (TTB)	30
5b. Arioso: <i>Und wenn ich mit dir sterben müsste</i> (T)	32
5c. Recitativo: <i>Desgleichen sagten alle Jünger</i> (T)	33
5d. Arioso: <i>Meine Seele ist betrübt</i> (B)	34
5e. Recitativo: <i>Und sie gingen ein wenig</i> (T)	35
5f. Arioso: <i>Mein Vater, ist's möglich</i> (B)	36
6. Choral: <i>Was Gott tut, das ist wohlgetan</i>	37
7a. Recitativo: <i>Und er kam zu seinen Jüngern</i> (TB)	38
7b. Arioso: <i>Vater, ist's nicht möglich</i> (B)	39
8. Aria: <i>Jesus leidet, meine Seel' ist stille</i> (T)	40
9a. Recitativo accompagnato: <i>Und er kam und fand sie aber schlafend</i> (STB)	46
9b. Arioso: <i>Ihr seid ausgegangen als zu einem Mörder</i> (B)	50
9c. Recitativo: <i>Aber das ist alles geschehen</i> (B)	52
10. Choral: <i>Meinen Jesum lass ich nicht</i>	53
11a. Recitativo: <i>Die aber Jesum gegriffen hatten</i> (T)	53
11b. Arioso (Zwei falsche Zeugen): <i>Er hat gesagt: Ich kann den Tempel</i> (AT)	55
12. Choral: <i>Wenn böse Zungen stechen</i>	57
13a. Recitativo: <i>Und der Hohepriester stund auf</i> (T B)	58
13b. Recitativo accompagnato: <i>Ich beschwöre dich bei dem lebendigen Gott</i> (B)	58
13c. Recitativo: <i>Jesus sprach zu ihm</i> (T B B)	59
13d. Chor der Schriftgelehrten: <i>Er ist des Todes schuldig</i>	61
14. Terzetto: <i>Für dich, o Mensch</i> (S T B)	65
15a. Recitativo: <i>Da speieten sie aus</i> (T)	77
15b. Chor der Kriegsknechte: <i>Weissage uns</i>	77
15c. Recitativo: <i>Petrus aber saß draußen</i> (T)	78
15d. Arioso (Die erste Magd): <i>Und du warest auch mit dem Jesus</i> (S)	78
15e. Recitativo: <i>Er leugnete aber</i> (T T)	79
15f. Arioso (Die andere Magd): <i>Und du warest auch mit dem Jesus</i> (S)	79
15g. Recitativo: <i>Und er leugnete abermal</i> (T T)	80
15f. Chor der Herumstehenden: <i>Wahrlich, du bist auch einer von denen</i>	81
15g. Recitativo: <i>Da hub er an, sich zu verfluchen</i> (T T)	85
16. Choral: <i>O Jesu, voller Gnad</i>	86

17a.	Recitativo: <i>Des Morgens aber</i> (T)	87
17b.	Arioso: <i>Ich habe übel getan</i> (S T)	88
17c.	Chor der Hohenpriester: <i>Was gehet uns das an</i>	89
17d.	Arioso: <i>Übel habe ich getan</i> (S)	90
17e.	Chor der Hohenpriester: <i>Was gehet uns das an</i>	90
18.	Recitativo: <i>Und er warf die Silberlinge in den Tempel</i> (T)	90
19.	Aria: <i>Verräter! Ach, wohin?</i> (B)	91
20.	Arioso: <i>Mein Heiland gib mir Reu' und Leid</i> (B)	103
21.	Choral: <i>O du verfluchtes Menschenkind</i>	104
22a.	Recitativo: <i>Aber die Hohenpriester</i> (T)	105
22b.	Chor der Hohenpriester: <i>Es taugt nicht</i>	105
23.	Recitativo: <i>Sie hielten aber einen Rat</i> (T B B)	111
24.	Choral: <i>Wenn meine Augen schon sich schließen</i>	114
25a.	Recitativo: <i>Aber die Hohenpriester</i> (T B) / Chor des Volkes	115
25b.	Chor des Volkes: <i>Lass ihn kreuzigen</i>	117
26a.	Recitativo: <i>Da aber Pilatus sahe</i> (T B)	119
26b.	Chor des Volkes: <i>Sein Blut komme über uns</i>	120
27.	Aria: <i>Göttlich Blut, komm über mich</i> (A)	123
28a.	Recitativo: <i>Da gab er ihnen Barrabam</i> (T)	134
28b.	Chor des Volkes: <i>Gegrüßest seist du</i>	135
28c.	Recitativo: <i>Und sie speieten ihn an</i> (T)	137
29.	Choral: <i>Dein Kreuz lass sein mein Wanderstab</i>	138
30.	Recitativo: <i>Und da sie an die Stätte kamen</i> (T)	138
31.	Aria: <i>In des Lammes Nägelmalen</i> (T)	140
32a.	Recitativo: <i>Und da wurden zween Mörder</i> (T)	150
32b.	Chor des vorübergehenden Volkes: <i>Der du den Tempel Gottes zerbrichst</i>	151
33a.	Recitativo: <i>Desgleichen auch die Hohenpriester</i> (T)	158
33b.	Chor der Hohenpriester und Schriftgelehrten: <i>Andern hat er geholfen</i>	158
34a.	Recitativo: <i>Desgleichen schmäheten ihn auch die Mörder</i> (T)	164
34b.	Arioso: <i>Eli, Eli, lama, asabthani</i> (B)	164
34c.	Recitativo: <i>Das ist: Mein Gott, warum hast du mich verlassen?</i> (T)	165
34d.	Chor der Umstehenden: <i>Der rufet den Elias</i>	166
34e.	Recitativo: <i>Und bald lief einer unter ihnen</i> (T)	166
34f.	Chor des anderen Volks: <i>Halt, lass sehen</i>	167
34g.	Recitativo: <i>Aber Jesu schrie abermal laut und verschied</i> (T)	167
35.	Duetto: <i>Du bist im Tod gequältes Lamm / Mein Seelenfreund</i> (S A)	168
36a.	Recitativo accompagnato: <i>Und siehe da, der Vorhang im Tempel zerriss</i> (T)	182
36b.	Recitativo: <i>Aber der Hauptmann</i> (T)	184
36c.	Chor der Kriegsknechte und des Volks: <i>Wahrlich, dieser ist Gottes Sohn</i>	185
37.	Recitativo: <i>Und es waren viel Weiber da</i> (T)	187
38.	Choral: <i>Ich will hier bei Dir stehen</i>	189
39a.	Recitativo: <i>Es waren aber allda</i> (T)	190
39b.	Chor der Hohenpriester und Pharisäer: <i>Herr, wir haben gedacht</i>	190
39c.	Recitativo: <i>Pilatus aber sprach</i> (T B)	192
40.	Schlusschor: <i>Wir wollen statt der Speiereien</i> (T B)	193