

1. Christ ist erstanden

♩ = 84

Sopransaxophon *ff* *f*

Altsaxophon *ff* *f*

Tenorsaxophon *ff* *f*

Vibraphon *f* motor on (medium speed)

Frauenstimmen *f*

Männerstimmen *f*

Gitarre *ff* *f*

Bass *ff* *f*

Christ ist er - stan - den von der Mar - ter al - le. Des
Christ ist er - stan - den von der Mar - ter al - le. Des

The musical score is arranged in a grand staff format with eight staves. The top three staves are for saxophones: Soprano, Alto, and Tenor. The fourth staff is for Vibraphone, with a 'motor on (medium speed)' instruction. The fifth and sixth staves are for women's and men's voices, respectively. The seventh staff is for Guitar, and the eighth is for Bass. The music is in 4/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). Dynamics range from fortissimo (ff) to forte (f). The lyrics are in German and appear in the vocal staves.

1. Christ ist erstanden

9

The musical score is written for three voices and piano. It is in 4/4 time and the key signature has three sharps (F#, C#, G#). The score is divided into two systems. The first system contains the vocal staves and the piano accompaniment. The second system contains the vocal staves and the piano accompaniment. The lyrics are: 'solln wir al - le froh sein, Christ will un-ser Trost sein, Ky - ri - e - leis.' The piano part features dynamic markings of *p* and *ff*, and includes accents and slurs. The vocal parts are written in treble and bass clefs. The piano part is written in treble and bass clefs.

solln wir al - le froh sein, Christ will un-ser Trost sein, Ky - ri - e - leis.

solln wir al - le froh sein, Christ will un-ser Trost sein, Ky - ri - e - leis.

1. Christ ist erstanden

19

The musical score is arranged in three systems. The first system consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. The second system consists of two staves: one treble clef and one bass clef. The third system consists of two staves: one treble clef and one bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The lyrics are written below the vocal staves. The dynamic marking *f* (forte) is used throughout the piece.

Wär er nicht er - stan den, so wär die Welt ver - gan - gen. Seit dass er er - stan-den ist, so lo-ben wir den Va-ter

Wär er nicht er - stan den, so wär die Welt ver - gan - gen. Seit dass er er - stan-den ist, so lo-ben wir den Va-ter

1. Christ ist erstanden

28

The musical score is arranged in three systems. The first system consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. The second system consists of two staves: one treble clef and one bass clef. The third system consists of two staves: one treble clef and one bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The first system includes dynamic markings *p* and *ff*. The second system includes *p* and *f*. The third system includes *ff* and *f*. The lyrics are: "Je - su Christ, Ky - - ri - e - leis. Hal - le -".

1. Christ ist erstanden

38

The musical score is arranged in three systems. The first system consists of three staves (treble, alto, and bass clefs) with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The second system features a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The third system includes a vocal line (treble clef) with lyrics, a piano accompaniment (bass clef), and a grand staff (treble and bass clefs) for the piano. Dynamics include *f* (forte) and *fz* (forzando). The tempo is marked with a common time signature.

lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - - - lu - ja. Des solln wir al - le froh sein, Christ will un - ser Trost sein, Ky -
lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - - - lu - ja. Des solln wir al - le froh sein, Christ will un - ser Trost sein, Ky

1. Christ ist erstanden

47

The musical score consists of seven staves. The first three staves are for a three-part vocal setting, with dynamics *p*, *ff*, and *f* indicated. The fourth staff is a vocal line with lyrics: "ri - e - leis. A - - - men." The fifth staff is a vocal line. The sixth and seventh staves are for a keyboard accompaniment, with dynamics *ff* and *f* indicated. The score is in G major and 4/4 time.

Erstes Bild

Die Flucht aus dem Kloster

Katharina, Nonnen, Lieferanten

Fragende **ERZÄHLERIN** (*erst lesend, dann frei*)

„Katharina von Bora kam vor mehr als 500 Jahren zur Welt und wurde schon als Kind ins Kloster gegeben, um dort ihr ganzes Leben zu verbringen und eine Nonne zu werden. Im Kloster hat sie lesen, schreiben, singen und manches andere gelernt.“

„Manches andere gelernt“, aber was, was genau hat sie gelernt?

Sucht ein Buch hervor und nennt den Titel.

„Das Leben im Kloster ...

... Ihre Tage waren vom immer gleichen Tageslauf gefüllt mit Beten und Singen, mit Hand- und Gartenarbeit. Sie blieb im Kloster, bis sie erwachsen war. Dann wollte sie mehr vom Leben und sann darauf, das Kloster heimlich zu verlassen.“

Das ist historisch korrekt, aber zu harmlos, da waren Kriege überall, Rebellion, Inquisition, die Türken in ständigem Ansturm auf Wien, Aufruhr gegen die Fürsten und die römische Kirche, gegen Aberglauben und Ablasshandel.

Ablasshandel! Du nimmst Dein ganzes Taschengeld und spendest es der Kirche und dem Papst und befreist dafür deine Seele aus dem Fegefeuer.

Wo war ich? Ah ja, hier.

„Dann wollte sie mehr vom Leben und sann darauf, das Kloster heimlich zu verlassen.“

Vor allem doch aber, dass nicht alles so bleibt, wie es schon immer war. Oder?

Wo nimmt die junge Nonne Katharina diese Kraft her, ihrer inneren Stimme zu folgen, sich gegen die herrschenden Regeln zu stellen und jede Sicherheit aufzugeben in der Gewissheit: ich tue genau das Richtige? Ist das Selbstbewusstsein? Hat sie im Kloster das Selbstbewusstsein entwickelt? Macht ihr Glaube sie so stark?

Welcher Glaube? Was hat Luther dazu gesagt?

„Ein Christenmensch ist ein freier Herr über alle Dinge und niemand untertan.“

Ein Christenmensch ist ein dienstbarer Knecht aller Dinge und jedermann untertan.“

???

Und hier: „Ich halte aber dafür, dass man Maidlein, die geistlich hatten werden müssen, ehe sie denn recht gefühlt, was Fleisch und Blut sei, flugs wieder herausreißen soll aus den hohen Mauern ...“

Sie wollte leben. War das ihr Glaube? Ein Recht auf ihr Leben?

2. Ave Maria

The musical score is arranged for the following instruments and voices:

- Sopransaxophon
- Altsaxophon
- Tenorsaxophon
- Schlagwerk (Glocke)
- Katharina
- Sopran
- Alt
- Gitarre
- E-Bass

The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo and dynamics are indicated by *p* (piano) and *f* (forte). The Glockenspiel part is marked with accents (>) and the word "Glocke". The guitar part includes a capo marking (8) and a dynamic marking of *p*. The electric bass part also includes a capo marking (8) and a dynamic marking of *p*. The score is divided into measures by vertical bar lines, with repeat signs at the end of the first and second systems.

2. Ave Maria

8

p

p

p

p

A - ve Ma - ri - - - a, gra - ti - a ple - na: Do - mi - nus te - cum:

p

A - ve Ma - ri - - - a, gra - ti - a ple - na: Do - mi - nus te - - - cum: Be - ne - dic - ta

2. Ave Maria

15

The musical score is arranged in a grand staff format. It includes three piano staves at the top, a vibraphone staff, a vocal line with German lyrics, and a piano accompaniment at the bottom. The tempo is marked as $\text{♩} = \text{♩}$. The piano parts are marked *pp*. The vibraphone part is marked *mf* with accents. The vocal line includes the lyrics: "Dir gleich will ich Mutter werden, Du im Kin - der - - sang und Kin - der - - la - chen, Lie - be Be - ne - dic - - ta tu... tu in mu - li - - e - - ri - - bus." The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.