

Inhalt

Johann Schops Hochzeitsmusiken	IV
Editorischer Bericht	VII
Abbildungen	XX
I. <i>Ehrn: und Frewden Liedt</i> Hochzeitsmusik für Erasmus Sartorius und Catharina Berckhan (1627) für C, Q, A, T, S, B	1
II. <i>Hochzeitlicher Frewden Gesang</i> Hochzeitsmusik für Johann Schlebusch und Elisabeth Wetken (1636) für C, A, T, B (Chorus 1), C, A, T, B (Chorus 2) und Bc	8
III. <i>Hochzeitlicher Lobgesang</i> Hochzeitsmusik für Johann Koel und Anna Catharina von Eitzen (1636) für C1, C2 (A), T, B (Chorus 1), C, A, T, B (Chorus 2) und Bc	16
IV. <i>Musicalische Frewden=Stücklein</i> Hochzeitsmusik für Joachim Bekendorff und Anna Unterhorst (1640) für C1, C2 und Bc	27
V. <i>Hochzeitlicher Frewden=Gesang</i> Hochzeitsmusik für David Penschorn und Catharina Magdalena Wichmann (1640) für C1, C2 und Bc	33
VI. <i>Ehren=Wunsch vnd Gesang</i> Hochzeitsmusik für Johann Moller und Cäcilie von Spreckelsen (1640) für VI1, Cnto (VI2), Trb, Fg (Tbn), C, T, B, Vlne (Trb gr) und Bc	38
VII. <i>Hochzeitlicher Frewd vnd Ehren=Gesang</i> Hochzeitsmusik für Vincent Moller und Catharina Kruse (1645) für VI1, VI2, Cnto 1, Cnto 2, T1 (C1), T2 (C2), B, Fg, Vlne und Bc	48
VIII. <i>Ehren=Wunsch vnd Gesang</i> Hochzeitsmusik für Diederich Winckel und Margaretha Beckmann (1649) für VI1, VI2, C, T, B, Vlne und Bc	60
IX. <i>Hochzeitliches Ehr= und Frewdengesang</i> Hochzeitsmusik für Balthasar Becker und Dorothea Schop (1650) für VI1, VI2, T1, T2, Vlne und Bc	71
X. <i>Hochzeitlicher Frewden=Gesang</i> Hochzeitsmusik für Daniel Lüdemann und Anna Catharina Müller (1652) für VI1, VI2, C1, C2, Vlne und Bc	77
XI. <i>Christlicher Wundsch= und Ehren=Gesang</i> Hochzeitsmusik für Albert Schop und Ilsebeen Blüt (1657) für VI1, VI2 (auch Vla), T, Vlne und Bc	85