

Inhalt

1	Einleitung
5	1. Die Orgeln von der Gotik bis zum Spätmittelalter
9	2. Orgeln der ehemaligen Klöster Magdeburgs
9	2.1. Kloster Unser Lieben Frauen (Prämonstratenser-Chorherren)
16	2.2. Augustinerkloster – Wallonerkirche St. Augustini
18	2.3. „Nonnenkloster“ – Agnetenkloster
19	2.4. Kloster Berge
25	3. In Magdeburg ansässige Orgelbauer
25	3.1. Esaias Compenius und Heinrich (Henricus) Compenius der Jüngere
27	3.2. Heinrich Herbst und Sohn
31	3.3. Die Orgelbauerfamilien Hartmann und Treutmann
39	3.4. Johann David (II) Tiensch, Philipp Wilhelm Grüneberg, Christian Braun(e)
42	3.5. Die Landorgelbauer Adam Heinrich Rietze, Theodor Hamann und Albert Gerhard Wempe
45	3.6. Die Orgelbauer- und Organistenfamilie Schüler
46	3.7. Otto Schmidt und Carl Böttcher
48	3.8. Eduard Beyer und Felix Brandt
52	3.9. Das Rätsel um eine „berühmte Orgel“
55	4. Die Orgeln der Stadtkirchen und des Domes
55	4.1. Die Schnitgerorgel der Johanniskirche – das zweitgrößte Instrument des Meisters
62	4.2. St. Ulrich und Levin
67	4.3. St. Petri
71	4.4. St. Jakobi
74	4.5. St. Katharinen
83	4.6. Heilig-Geist-Kirche
90	4.7. St. Sebastian
98	4.8. Dom St. Mauritius und Katharina
98	Westorgel
102	„Paradies-Orgel“
104	Remter
109	Orgel in der Aula des Ökumenischen Domgymnasiums

111	5. Orgeln in den Kirchen der Vorstädte Sudenburg, Neustadt und Buckau
111	5.1. Sudenburg, Ambrosiuskirche
114	5.2. Neustadt, Nicolaikirche
121	5.3. Buckau, St. Getrauden
122	5.4. Buckau, Kath. Kirche St. Norbert
122	5.5. Die ‚Ginko-Orgel‘ in der Hoffnungskirche Magdeburg-Neustädter See
124	5.6. Die Orgel der Neuapostolischen Kirche in der Leipziger Straße
125	6. Die Sauer-Orgel (1928) der Stadthalle im Rotehorn-Park
137	7. Zum Magdeburger Clavier- und Pianoforte-Bau
141	8. Harmoniumfabrikation in Magdeburg
143	Anhang
143	I. Harbke, St. Levin: Disposition und Registrieranweisungen für den Gottesdienst für die Fritzsche-Treutmann-Orgel
145	II. Harbke, St. Levin: Disposition der Orgel von Heinrich Compenius d. Ä. (1586/87), der Vor-Vorgänger-Orgel zu Treutmanns Instrument
146	III. Genthin, St. Trinitatis: Disposition der Orgel von Johann Wilhelm Grüneberg 1798
147	IV. Magdeburg, Konzerthalle Georg Philipp Telemann (im Kloster Unser Lieben Frauen): Disposition der Jehmlich-Orgel opus 1000 (1979)
149	V. Verzeichnis der Instrumente nach Erbauern
155	VI. Literaturverzeichnis
167	VII. Register der Personen und Firmen
174	VIII. Ortsregister