

Inhalt

| | | |
|-----|---------|---|
| 1 | I. | Einleitung |
| 5 | II. | Zur Überlieferung Arp Schnitgers bis um 1920 |
| 6 | II.1 | Das Werk Arp Schnitgers |
| 7 | II.2 | Verluste von Schnitger-Organen |
| 11 | II.3 | Orgel-Prospekt und Denkmalschutz um die Jahrhundertwende |
| 15 | II.4 | Zur Überlieferungssituation der Instrumente Arp Schnitgers um 1920 |
| 19 | II.4 | Arp Schnitger in den Quellen bis um 1920 |
| 35 | III. | Der Musikwissenschaftler Paul Rubardt (1892–1971) I |
| 37 | III.1 | Unternehmergeist und Hausmusik: Die Kaufmannsfamilie Rubardt in Geestemünde |
| 42 | III.2 | Studienjahre in Leipzig 1912–1925: Musikwissenschaft nach der Jahrhundertwende |
| 42 | III.2.1 | Hugo Riemann, Arnold Schering und das <i>Collegium Musicum</i> |
| 48 | III.2.2 | „Historische Kammermusikübungen“, „Aufführungspraxis älterer Musik“ und das „Museum alterthümlicher Musikinstrumente“ von Paul de Wit: Alte Musik mit und ohne alte Instrumente |
| 53 | III.2.3 | Begegnung mit Arp Schnitger: Das Dissertationsprojekt <i>Vincent Lübeck. Sein Leben und seine Werke, nebst Nachrichten über seine Familie und Beiträgen zur Geschichte der Kirchenmusik in Stade und Hamburg im 17. und 18. Jahrhundert</i> |
| 64 | III.3 | Arp Schnitger als Wissenschaftsprojekt: Materialsammlung 1920–1923 |
| 81 | IV. | Der Lehrer-Organist und Heimatforscher Gustav Fock (1893–1974) I |
| 82 | IV.1 | Hinter dem Deich, im Alten Land: Die Seefahrerfamilie Fock in Neuenfelde (Altes Land) |
| 85 | IV.2 | Der lange Weg „nach oben“: Vom Volksschulabschluss zum Gymnasialoberlehrer |
| 85 | IV.2.1 | Ausbildung zum Volksschullehrer: Am Präparanden- und Lehrerseminar Verden 1908–1914 |
| 87 | IV.2.2 | Das Zweite Staatsexamen: Als Volksschullehrer in Rotenburg und im Kreis Verden 1914–1919 |
| 88 | IV.2.3 | Qualifikation zum Gymnasialoberlehrer: Musikstudium in (Berlin-) Charlottenburg 1919–1920 |
| 88 | IV.2.3a | Die Staatliche Akademie für Kirchen- und Schulmusik unter Leitung von Hermann Kretzschmar |
| 88 | IV.2.3b | Schnitger „live“? – Hermann Kretzschmar und die Alte Musik |
| 92 | IV.2.3c | Zum Studienverlauf Gustav Focks |
| 100 | IV.3 | Arp Schnitger als Wissenschaftsprojekt? Materialsammlung 1920–1926 |

| | | |
|------------|--------------|--|
| 103 | V. | Der Künstler Hans Henny Jahnn (1894–1959) |
| 104 | V.1 | „Wie soll ich nur freikommen?“ – Ein bürgerliches Elternhaus in Stellingen bei Hamburg: Ausbrüche und Aufbrüche |
| 109 | V.2 | Die Glaubensgemeinde <i>Ugrino</i> : Bildende Künste, Literatur und die Musik der alten Meister |
| 111 | V.3 | Begegnung mit Arp Schnitger um 1920: Die Orgel in der Hamburger Jakobikirche |
| 116 | V.4 | Hans Henny Jahnn als Initiator der ersten Tagung für deutsche Orgelkunst in Hamburg/Lübeck 1925 |
| | | |
| 119 | VI. | Paul Rubardt II: „Bene vixit qui bene latuit“ |
| 120 | VI.1 | VI.1 Materialsammlung 1925–1927: Bekanntschaften in Norddeutschland |
| 120 | VI.1.1 | Bestandsaufnahme |
| 124 | VI.1.2 | Auf Orgelreisen nach Steinkirchen (Altes Land) – und darüber hinaus? |
| 128 | VI.1.3 | Schnitger-Passion im Oldenburgischen: Pastor Adolf Heinrich Schütte (1878–1957) |
| 135 | VI.1.4 | Freundschaftsbande: Der Lehrer und Orgelforscher Walter Kaufmann (1901–1977) |
| 137 | VI.2 | Das <i>Verzeichnis der bis jetzt bekannten Orgelbauten Arp Schnitger's</i> in der <i>Zeitschrift für Instrumentenbau</i> 1927 |
| 139 | VI.3 | (Zu) Große Erwartungen: Die Dritte Tagung für Deutsche Orgelkunst 1927 |
| 144 | VI.4 | Konflikt mit Gustav Fock: Rubardts Ausstieg aus der Schnitger-Forschung 1928 |
| | | |
| 147 | VII. | Gustav Fock II: Arp Schnitger oder Eine (fast) unendliche Geschichte |
| 148 | VII.1 | Orgelhistorische Forschung zu Arp Schnitger 1927/28–1931/44 |
| 148 | VII.1.1 | Bestandsaufnahme 1927/28–1931 |
| 155 | VII.1.2 | Die Dissertation Arp Schnitger und seine Schule. Ein Beitrag zur Orgelbaukunst des niederdeutschen Kulturgebietes um 1700 (1931) |
| 171 | | |
| 163 | VII.1.3 | Zu Promotionsvorgang und Veröffentlichung der Dissertation(en?) |
| 171 | VII.2 | Besser spät als nie? – Die Schnitger-Monographie von 1974 |
| | | |
| 177 | VIII. | Von den alten Instrumenten zur Alten Musik: Arp Schnitger im Fokus der Orgelakteure |
| 178 | VIII.1 | Praetorius – Schnitger – Silbermann: Alte Musik auf alten Instrumenten im Umfeld der Orgeltagungen |
| 180 | VIII.2 | „Unersetzliche lebendige Zeugen vergangener Klangideale“: Schutz und Pflege alter Orgelwerke. Bestandsaufnahme um 1925 |
| 184 | VIII.3 | Restaurierungen von und Musik an Schnitger-Organen nach 1925 |
| | | |
| 191 | IX. | Zusammenfassung |
| | | |
| 195 | | Verzeichnisse und Register |
| 196 | | Literatur- und Quellenverzeichnis |
| 218 | | Abbildungsverzeichnis |
| 220 | | Personenregister |
| 226 | | Danksagung |