

Inhalt

- 7 **Vorbemerkungen**
- 9 **Abkürzungs- und Sigelverzeichnis**

- 15 **Matthias Bollmeyer** (Oldenburg)
Zur Rezeption Johann Friedrich Faschs in der Herrschaft Jever

- 29 **Brian Clark** (Dundee, Großbritannien)
From Zerbst to Berlin and beyond: Music by J. F. Fasch (and others) recycled

- 45 **Gottfried Gille** (Bad Langensalza)
„Wegen Mangels der Sänger“ – Die Kirchenmusik am Zerbster Hof nach Johann Friedrich Faschs Tod (1758–1773)

- 57 **Bernd Koska** (Leipzig)
Der Köthener Blick nach Zerbst – Johann Baptist Kuch und Johann Sebastian Bach

- 67 **Ursula Kramer** (Mainz)
Nur ein farbiges Etikett? Auf den Spuren musikalischer Idiomatik – Überlegungen zu Besetzungsangaben in Johann Friedrich Faschs (Quadro) Sonatenschaffen

- 83 **Samantha Owens** (Brisbane, Australien)
Johann Friedrich Fasch's "Fireworks Music" (Concerto in D major, BWV L:D13), the 1750 Berlin Carousel, and Music for Prussian Hautboistenbanden

- 97 **Marc-Roderich Pfau** (Berlin)
„Am Fest der Kirch=Weyhung“ – Kirchweihmuseiken für die Zerbster Schlosskirche von Johann Friedrich Fasch

- 115 **Barbara M. Reul** (Regina, Kanada)
„... biß ietzo, unter beständig schwehren Creutzes Umständen mein Leben zubringen müßen“ – Eine neue Quelle von und über Johann Friedrich Fasch von 1731

- 131 **Barbara M. Reul** (Regina, Kanada)
„Kammerfrau“ und „Mademoiselle“ – Eine neue
Quelle zum Lebensweg von Johanna Friederika
Fasch (1730–1788)
- 139 **Bert Siegmund** (Blankenburg/Michaelstein)
„Ich habe Ihnen diese Sache mit meiner Ihnen
bekannten Offenherzigkeit erzählt“ – Carl Fasch
in seinen Briefen
- 153 **Anhang**
- 154 **Personen- und Werkregister**
- 169 **Autoren**