

**Musica Saec. XVII.18.-51.**<sup>22</sup>

(Abraham)

[Zwei] Sonate zu Pferde C

2x4 Trp

**Titel:** [Umschlag:] *Sonata zu Pferdte* | 2 Clarino 1 | 2 Clarino 2 | 2 Principal  
| 2 Dagetten

**Quellenbeschreibung:** 2 x 8 Stimmen [1.-8.; I: *Sonata* I, II: *Sonata* II; jeweils  
1 Blatt] u. Umschlag [9.], 335x195

[1.-I] *Clarino 1. 1. Chor*, [Kopftitel:] *Sonata*, [r, links oben:] *C. N.<sup>ro</sup> 51* [H. Des  
Essarts], [links oben, Rötel:] 119

[1.-II] *C 1 1 Cho.*, [Kopftitel:] *Son.: March:*

[2.-I] *Clarino 2 1. Chor*, [Kopftitel:] *Sonata*

[2.-II] *C 2 1 Chor*, [Kopftitel:] *Son: March:*

[3.-I] *Principal 1. Chor*, [Kopftitel:] *Sonata*

[3.-II] *Cb 2 Principal 1 Chor*, [Kopftitel:] *Son: March:*

[4.-I] *Dagetto 1 Chor*, [Kopftitel:] *Sonata*

[4.-II] *Dagetto 1 Chor*, [Kopftitel:] *Sonat: March:*, C1-Schl.

[5.-I] *Clarino 1 2. Chor*, [Kopftitel:] *Sonata*

[5.-II] *C 1 2 Cho*, [Kopftitel:] *Sonat March*

[6.-I] *Clarino 2 2 Chor*, [Kopftitel:] *Sonata*

[6.-II] *C 2 2 Chor*, [Kopftitel:] *Son: March:*

[7.-I] *Principal 2 Chor*, [Kopftitel:] *Sonata*

[7.-II] *Cb: 2 Principal 2 Chor*, [Kopftitel:] *Son: March:*

[8.-I] *Dagetto 2 Chor*, [Kopftitel:] *Sonata*

[8.-II] *Dagetto 2 Chor*, [Kopftitel:] *Son: March:*

[9.] Umschlag, Titel s.o., [darüber:] *C. N.<sup>ro</sup> 51* [H. Des Essarts], [darunter:] *in  
C* [H. Des Essarts] u. *a Abraham* [von anderer Hand], [links oben, Rötel:] 119

**Schreiber:** (Abraham)

**Papier:** a) Posthorn im Zierschild, b) NB

**Inhalt:**

I *Marche Adagio* [C, C], *Presto* [C, 6/8]

Marche Adagio

Clar I (1.+2. Chor)  
Clar II (1.+2. Chor)  
Princ (1.+2. Chor)  
Dag (1.+2. Chor)

The image shows a musical score for a piece titled 'Marche Adagio'. It consists of four staves. The top two staves are for Clarino I and II, both marked '(1.+2. Chor)'. The third staff is for Principal, also marked '(1.+2. Chor)'. The bottom staff is for Dagetto, marked '(1.+2. Chor)'. The music is in common time (C) and features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests. The title 'Marche Adagio' is centered above the staves.

*Adagio* [C, C / 6/8]

II unbezeichnet [C, C / 6/8]

**Provenienz:** ? → Stuttgart

---

**Anmerkungen:**

Beide Chöre werden colla parte geführt.

[Verzeichnis:] 119. Sonata Zu Pferd, Von Abra- | ham. -,6,-.

**Musica Saec. XVIII.-1.****Johann Friedrich Agricola**

(Dobitschen/Sachsen-Altenburg 1720 – Berlin 1774)

**Stimmbuch zu Cleofide (1. Akt)**

**Quellenbeschreibung:** *Soprano* [mit Basso (C1-, F4-Schl.)], herzförmiges Etikett (max. 150x155) auf mit marmoriertem Papier beklebtem Umschlag: *Cleofide*. | *Soprano Primo*. | *Atto primo*. | *di* | *Agricola.*, 14 fol., fol. 4 ausgerissen, 315x200

**Schreiber:** J. M. Baldauff

**Papier:**

a) HONIG, b) leer

a) HONIG [N gewendet], b) leer

**Sätze:**

No. 1. Aria. *Allegretto spiritoso, E prezzo leggiero* [E, 3/8]

No. 2. *Allegro, Vedrai con tuo periglio* [G, 6/8]

No. 3. Aria. *Allegro, Viltro feo d'un alma imbelle* [D, C]

No. 4. Aria. *Andantino, Se mai più sarò geloso* [Es, 3/8]

No. 5. Aria. *Andantino, Se mai turbo il tuo riposo* [B, 3/8]

No. 6. Aria. *Allegro moderato, Saria tormento affanno non dolce* [C, C]

No. 7. Aria. *Moderato, mà non troppo lento, Se amor a questo petto* [A, C]

No. 8. Duetto. *Andantino, Se mai più sarò geloso* [Es, 3/8–C]

**Text:** Pietro Metastasio, *Alessandro nell'Indie*

**Provenienz:** Schwerin

**Konkordanzen:**

D-B Mus. ms. 383, *Cleofide* | *Drama per musica* | *da rappresentarsi* | *nel regio Teatro di Berlino* | *nel Carnovale 1754* | *posto in Musica* | *da* | *Signore Giovanni Federico Agricola* | *attuale Musico di Camera di Sua Mae* | *sta il Re di Prussia.*, Partitur

D-B Mus. ms. 383/1, *CLEOFIDE* | *I. II. U. III. ACT.*, Partitur

D-DS Mus. ms. 10, *CLEOFIDE* | *Drama per Musica* | *da rappresentarsi* | *Nel Regio Teatro di Berlino* | *per ordine* | *Di Sua Maesta* | *Nel Carnovale* | *dell'Anno 1754* | *posto in Musica* | *dal* | *Giovanni Federico Agricola.*, 3 Bde. Partitur, 16 Stimmen

S-Skma T-R, *Cleofida* | *del* | *Sig<sup>r</sup> Agricola*, Partitur

**Anmerkungen:**

UA Berlin, 14.1.1754<sup>1</sup>, SARTORI 5827.

---

<sup>1</sup>CHRISTOPH HENZEL, „Zu den Aufführungen der großen Oper Friedrichs II. von Preußen

## Musica Saec. XVIII.-2.

Johann Friedrich Agricola

Dramma giocoso *La nobiltà delusa*

**Titel:** *La Nobiltà delusa*. | *Dramma giocoso*, | *posto in Musica* | *del Sig: Giovanni Federico* | Agricola. | 1754.

**Quellenbeschreibung:** Partitur [1.] u. 4 Stimmen [2.-5.]

[1.] Partitur, [1r:] Titel s.o., [unten links:] *Bacellone: il Sig: Paganini*. | *la Contessina, la Sig<sup>ra</sup> Paganini*. | *Pancrazio. il Sig: Cricchj*. | *Lindoro. il Sig: Croci* | *Pampalugo. il Sig: Sidotti*, 112 fol. (originale Foliierung), Kartoneinband, 200x320

[2.] *Violino I*, ohne Einband, Ternio + Quaternio, 330x205

[3.] [Basso], Fragment, 6 Blätter, 330x210

[4.] [Etikett (75x95):] *Voce* | *Bacellone*., Kartoneinband wie Partitur [1.], 19 fol. + Vorsatzblätter, 330x205

[5.] fol. 1 eines Umschlages: *Intermezzo*. | *Basso*., 330x205

**Schreiber:**

[1.] (J. Theile I)

[2.-5.] (Scalabrini)

**Papier:**

[1., Vorsatz] gekrönter Adler, belegt mit *FR*-Monogramm im Kreis

[1., rastriertes Papier] a) leer, b) gekrönter Doppeladler mit Kleeblattstengeln auf den Flügeln, Brustschild mit *Z* belegt (schlesischer Adler)

[2.+3.] nicht identifizierbar

[4., Vorsatz] gegürtete Lilie

[4., rastriertes Papier] nicht identifizierbar

[5.] gekrönter Doppeladler mit Herzschild

**Text:** ?

**Provenienz:** Berlin → Schwerin

**Anmerkungen:**

UA Charlottenburg<sup>2</sup> Karneval 1754, SARTORI 16604.

Die Besetzungsliste (Domenico Cricchi, Giovanni Croce, Maria Angiola und Carlo Paganini, Filippo Sidotti detto il Napolitano) läßt die Komposition als eines der durch ein spezialisiertes Sängerschauspieler-Ensemble in den preußischen Residenzen gespielten Intermezzi erscheinen.

---

1740–1756“, in: *Jahrbuch des Staatlichen Instituts für Musikforschung Preußischer Kulturbesitz 1997*, S. 9–57, 1997, hier S. 52.

<sup>2</sup>Nach RISM A/II. Da die Karnevalssaison in Berlin begangen wurde, ist es unwahrscheinlich, daß Potsdam der Ort der Uraufführung, wie ihn der Titel des Librettos angibt, war.

---

Musica Saec. XVII.18.-2.<sup>2</sup>

Tomaso Albinoni (Venedig 1671 – ebd. 1751)

[Aria] *Sento ancora nel mio petto aus Laodice*

S – 4 VI, Va, Bc

**Titel:** [1r, Kopftitel:] *S. Moisè 4.<sup>a</sup> Del Sig. Tomaso Albinoni*

**Quellenbeschreibung:** Partitur, [1r, Kopftitel:] s.o., [oben links:] 5, Binio, 230x320

**Schreiber:** (Albinoni)

**Papier:** a) tre lune, b) leer [II]

*Larghetto* [B, C]

The image shows a musical score for the aria 'Sento ancora nel mio petto aus Laodice' by Tomaso Albinoni. The score is in G minor, 3/4 time, and marked 'Larghetto'. It features six staves: VI I and VI II (Violins), VI III and VI IV (Violas), Va (Viola), S (Soprano), and Bc (Bass). The first system shows the instrumental accompaniment with a 'Larghetto' marking. The second system shows the vocal entry with the lyrics 'Sen-to an-co-ra nel mio'.

**Text:** Angelo Schietti, *Laodice*

**Provenienz:** Venedig → Stuttgart

**Anmerkungen:**

Gehört zu [Verzeichnis:] 26. 22. *SingStück, Von Jacomel, | in einem Pack. 4,24,-* Am 3.6.1739 durch Geh. Rat und Oberhofmeister von Montolieu für *Prinzessin Louisa ad interim zuhanden genommen* [G 218 Bü 19, fol. 43, Schreiber: J. Caspar].

Nr. 5 einer Reihe mit Arien von Giacomelli und M. Gasparini.

Die Arie ist sehr wahrscheinlich dem Drama per Musica *Laodice* entnommen, das im Herbst 1724 im venezianischen Teatro Giustiniano in S. Moisè gespielt wurde (SARTORI 14116). Da es sich bei *Laodice* um die vierte und damit letzte Opernproduktion des Jahres auf dieser Bühne gehandelt haben muß, ist die bislang allein als Komposition Albinonis betrachtete *Tragedia da cantarsi Antigono tutore di Filippo re della Macedonia* aus der Karnevalssaison an S. Moisè auszuschließen.<sup>3</sup> Albinonis *Eumene* (Apostolo Zeno) von 1723 wurde

---

<sup>3</sup>SARTORI 2194. Atti I-IV: Tomaso Albinoni, Atto V: Giovanni Porta. Vgl. KEES VLAARDINGERBROEK, „Faustina Bordoni Applauds Jan Alensoon: A Dutch Music-Lover in Italy and France 1723-4“, in *Music and Letters* 72, 1991, S. 536-555, hier S. 547.