

M.Th. 6

Carl Philipp Emanuel Bach

Sinfonia G, Wq 173, H 648

2 Vl., Vla., B.c.

Titel: [Basso] *Sinfonia* | *due Violini* | *Viola* | *et* | *Basso* | *Dell' Sigr: Bach*

Quellenbeschreibung: 4 Stimmen [Basso = Umschlag]

[Basso] 34 x 21, 1 U, [1r] o.l. Sign., o.r. N.1 | Stp. D-POh u. Sign. 1951/868, M. Stp. JG, darüber Titel (s.o.) sowie [R. Jacobs:] *C. Ph. E.* | *Comp. Berlin 1741* | cf. *Nachlaßverzeichnis p. 43. No 1* u. Incipit Vl. 1, WZ: a) ungekröntes kleines FR-Monogramm b) leer [Nr. 4]

[Violino Primo, Violino Secondo, Viola] je 34 x 21, 1 U, WZ: a) ungekröntes kleines FR-Monogramm b) leer [Nr. 4]; [Vla.] a) ungekröntes großes FR-Monogramm b) leer [Nr. 5]

Schreiber: (Schaffrath II) (*Wutta 1989*, S. 291), Abb. 2.1, S. 274

Incipit:

Provenienz: Th. - JG - D-POh - D-WRiv - D-B

Konkordanzen: D-B: P 969, St 226, St 370, SA 1949, SA 1954; B-Bc 7228 MSM; CZ-Pnm XXXIV B 114

Edition: *Gallagher/Helm 1982*, *Bach/Rémy 1994*, *CPEB: Complete Works, Ser. III, Bd. 1* (i.V.)

Bibliographie: *Wade 1981a*, S. 43 (NV 43, No 1, Berlin 1741), *Wagner 1994*, S. 244ff.

Anmerkungen: Kap. 3.5.1, S. 433; Kap. 3.6.1, S. 458

M.Th. 7

Carl Philipp Emanuel Bach

Sinfonia D, Wq 176, H 651

2 Cor., 2 Vl., Vla., B.c.

Verlust

Titel: *Sinfonia a due Violini, due Corni, Viola e Basso*

Quellenbeschreibung: ehem. 6 Stimmen

Incipit:

Allegro assai

Vi. 1,2

Vla., B.c.

Provenienz: Th. - JG - ?

Konkordanzen: D-B: St 234, St 235, St 375, St 559, SA 1959 SA 1934, SA 1938, SA 2455, SA 4200; F-Pc 1569 a-d; PL-KRZ Rps 227 olim XV-1; B-Bc 7228 MSM; D-Hs ND VI 3710 n; DK-Kk mu 6305.1361

Edition: *Gallagher/Helm 1982, CPEB: Complete Works, Ser. III, Bd. 1*

Bibliographie: *Wade 1981a*, S. 43 (NV 43, No 2, Berlin 1755), *Wagner 1994*, S. 219 f.

Anmerkungen: Kap. 3.6.1, S. 458

M.Th. 8

Carl Philipp Emanuel Bach

Sinfonia C, Wq 174, H 649

2 Vl., Vla., B.c.

Verlust

Titel: *Sinfonia a due Violini, Viola e Basso*

Quellenbeschreibung: ehem. 4 Stimmen

Incipit:

Allegro assai

Vi. 1,2

B.c.

Provenienz: Th. - JG - ?

Konkordanzen: D-B: P 351, P 899, St 232, St 580, SA 1933, SA 1952, SA 1953, SA 2456, SA 4200; D-DI Mus. 3029-N-4; D-SWI Mus 260; B-Bc 7228 MSM; CZ-Pnm XXXII A 397

Edition: CPEB: *Complete Works, Ser. III, Bd. 1*

Bibliographie: *Wade 1981a*, S. 43 (NV 43, No 3, Potsdam 1755), *Wagner 1994*, S. 213 f.

Anmerkungen: Kap. 3.6.1, S. 458

M.Th. 9

Carl Philipp Emanuel Bach

Sinfonia F, Wq 175, H 650

2 Vl., Vla., B.c.

Titel: [Basso Ripieno] *Sinfonia* |  $\hat{a}$  4 | *Violino Primo* | *Violino Secondo* | *Viola* | *et* | *Basso* | *Dell*  
Sigr: *Bach*

Quellenbeschreibung: 5 Stimmen

[*Basso Ripieno*] 34 x 21 , 1 U, [1r] o.l. Sign., o.r. N.2 | Stp. D-POh u. Bleistiftsign. 1951/869  
M. Stp. JG, darüber Titel (s.o.) sowie [R. Jacobs:] *C. Ph. E. | Comp. Berlin 1755* | cf. *Nach-*  
*laßverzeichnis p. 43. No 4* | *wonach noch Flöten, Hörner und 2 Bassons* | *dazu gehören*  
WZ: a) R b) leer [Nr. 6]

[*Violino Primo, Violino Secondo, Viola, Basso*] je 34 x 21, 1 U, alle Stimmen enthalten  
Korrekturspuren (Taktstrichsetzung), WZ: a) R b) leer [Nr. 6]

Schreiber: Thulemeier IV, Abb. 2.11, S. 285

Incipit:

Provenienz: Th. - JG - D-POh - D-WRiv - D-B

Konkordanzen: D-B: St 238, St 578, SA 1927, SA 1928, SA 1929, SA 1932, SA 1948;  
D-Mbs MSS.Music. 1159; D-Hs, ND VI 3710 m; B-Bc 7228 MSM; D-WWW: K 4 Nr. 1

Edition: *Gallagher/Helm 1982, CPEB: Complete Works, Ser. III, Bd. 1*

Bibliographie: *Wade 1981a*, S. 43 (NV 43, No 4, Berlin 1755), *Wagner 1994*, S. 208 f.

Anmerkungen: Kap. 3.10, S. 437; Kap. 3.6.1, S. 459

M.Th. 10

Carl Philipp Emanuel Bach

Concerto c, Wq 5, H 407

Cemb. conc., 2 Vl., Vla., B.c.

Titel: [Umschlag] *Concerto C moll | per il | Cembalo concertato | due Violini | Viola | e | Basso*

Quellenbeschreibung: 5 Stimmen im Umschlag

[*Cembalo concertato*] 37 x 23, 1 Sest., [1r] o.l. Sign. | Stp. D-POh u. Bleistiftsign. 1951/870

M. Stp. JG, darüber Titel [von der Hand des Kopisten: *Cembalo | Concertato*] daneben [R. Jacobs: *C moll*] | [Thulemeier:] *del Sigr. Bach* | [R. Jacobs: *C. Ph. E. Bach*], keine WZ

[*Violino Primo, Violino Secundo, Viola, Basso*] je 37 x 23, 1 B, keine WZ

Schreiber: Thulemeier V, Abb. 2.12, S. 286

Incipit:

The image shows the beginning of the concerto, marked 'Allegro moderato'. It consists of two staves. The top staff is for Violins I and II (Vi. 1; Vla.) and the bottom staff is for Cembalo/Basso continuo (B.c.). The key signature is one flat (C minor) and the time signature is 3/4. The music begins with a treble clef and a common time signature (C) for the first measure, then changes to 3/4. The first staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the second staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

Provenienz: Nichelmann (?) - Th. - JG - D-POh - D-WRiv - D-B

Konkordanzen: D-B: P 295, St 197, St 523, AmB 99; B-Bc 5887; weitere Quellen: *Helm* 1989, S. 85

Edition: CPEB: *Complete Works* (i.V.)

Bibliographie: *Uldall* 1928, S. 28-29; *Wade* 1981a, S. 27 (NV 27, No 5, Berlin 1739, erneuert 1762); *Wade* 1981, S. 92ff., 237

Anmerkungen: Kap. 3.4.2, S. 409; Kap. 3.6.3, S. 466

M.Th. 11

Carl Philipp Emanuel Bach

Concerto D, Wq 11, H 414

Cemb. conc.; 2 Vl., Vla., B.c.

Druck, Nürnberg, Schmid, 1745, RISM A/I B 44

Titel: [Cemb. conc.] *Concerto | per | il Cembalo concertato | accompagnato | da | 2 Violini | Violetta | e | Basso | composto | da Carlo Filippo Emanuele Bach | Musico di Camera di S.M. il Re di Prussia | alle spese di Balth. Schmid Norimb. | N.XXVII*