

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	1
I Voraussetzungen	3
1 Einleitung	3
1.1 Konzeption und Ziel der Untersuchung	12
1.2 Zum Stand der Forschung	18
2 Zur Biographie Johann Heinrich Rolles	30
2.1 Die Quellenlage	30
2.2 Die früheren Jahrzehnte	34
a. Quedlinburg	34
b. Magdeburg und Leipzig	36
c. Berlin	38
2.3 Magdeburg	40
a. Organist an der St. Johannis-Kirche	40
b. »Cantor und Director der Musik allhier«	44
c. Kirchenkantaten und Motetten	48
d. Instrumentalkompositionen	51
2.4 Die öffentlichen Konzerte	52
a. Entstehung	54
b. Aufführungsbedingungen	60
c. Programme	64
II Literarische Theorie und kompositorische Umsetzung	67
1 Begriff und Gattung des musikalischen Dramas	67
1.1 Musikalisches Drama und Oper	71
1.2 Musikalisches Drama und Oratorium	75
1.3 Musikalisches Drama und Melodram	78
1.4 Musikalisches Drama und religiöse Musik	79
2 Theoretische Konzepte bei Rolles Librettisten	82
2.1 Johann Samuel Patzke	88
2.2 August Hermann Niemeyer	98
a. Die »Gedanken über Religion, Poesie und Musik«	100
b. Die <i>Characteristick der Bibel</i>	108
3 Kompositorische Umsetzung	110
3.1 Die »erhöhte Declamation« in der musikalische Elegie <i>David und Jonathan</i>	110
3.2 Rezitativ, Arioso und Dramatisches Accompagnato	121
a. Rezitativ	121
b. Arioso	124
c. Accompagnato	127

3.3	Arien und Ensembles	135
3.4	Durchkomponierte Szenen	141
3.5	Funktionen des Chores	155
3.6	Instrumentalmusik	165
3.7	Szenische Konzepte	166
4	Bürgerliche Empfindsamkeit	170
4.1	Empfindsamkeit und Bürgerlichkeit	170
4.2	Empfindsamkeit und Drama	175
5	Religiöse Motive	177
5.1	Befreiung	180
5.2	Versöhnung	182
5.3	Pietismus und »Bußkampf«	182
6	Dramaturgie und Wahrscheinlichkeit	184
7	Konsequenzen	187
III	Die musikalischen Dramen	188
1	Überblick	188
2	Die früheren musikalischen Dramen	189
2.1	<i>Die Opferung Isaacs</i> (1741–46[?])	190
	a. Entstehung und Werkgeschichte	190
	b. Inhalt und dramaturgischer Aufbau	195
2.2	Die »auf des Königs Geburtstag gerichteten« Dramen	198
	a. Die Götter und Musen (1765)	199
	b. Die Schäfer (1766)	200
	c. Herkules Taten (1770)	201
2.3	Exkurs: Die <i>Messias-Szenen</i> (1764)	202
3	Die Dramen nach Libretti von Johann Samuel Patzke	204
3.1	<i>Idamant, oder Das Gelübde</i> (1766)	204
	a. Entstehung und Werkgeschichte	204
	b. Inhalt und dramaturgischer Aufbau	205
3.2	<i>Dauids Sieg im Eichthale</i> (1766)	207
	a. Entstehung und Werkgeschichte	207
	b. Inhalt und dramaturgischer Aufbau	208
3.3	<i>Orest und Pylades</i> (1768)	211
3.4	<i>Der Tod Abels</i> (1769)	213
	a. Entstehung und Werkgeschichte	213
	b. Inhalt und dramaturgischer Aufbau	214
3.5	<i>Saul, oder Die Gewalt der Musik</i> (1770)	216
	a. Entstehung und Werkgeschichte	216
	b. Inhalt und dramaturgischer Aufbau	217
3.6	<i>Herrmanns Tod</i> (1771)	221
	a. Entstehung und Werkgeschichte	221
	b. Inhalt und dramaturgischer Aufbau	222
3.7	<i>Simson</i> (1782)	225
	a. Entstehung und Werkgeschichte	225
	b. Inhalt und dramaturgischer Aufbau	225

4	Die Dramen nach Libretti von August Hermann Niemeyer	227
4.1	<i>Abraham auf Moria</i> (1776)	228
	a. Entstehung und Werkgeschichte	228
	b. Inhalt und dramaturgischer Aufbau	229
4.2	<i>Lazarus, oder Die Feier der Auferstehung</i> (1778)	234
	a. Entstehung und Werkgeschichte	234
	b. Inhalt und dramaturgischer Aufbau	234
4.3	<i>Thirza und ihre Söhne</i> (1779)	238
	a. Entstehung und Werkgeschichte	238
	b. Inhalt und dramaturgischer Aufbau	239
4.4	<i>Mehala, die Tochter Jephtha</i> (1781)	242
	a. Entstehung und Werkgeschichte	242
	b. Inhalt und dramaturgischer Aufbau	243
5	Die späteren Dramen nach Libretti anderer Dichter	244
5.1	<i>Die Befreiung Israels</i> (1774)	244
	a. Entstehung und Werkgeschichte	244
	b. Inhalt und dramaturgischer Aufbau	245
5.2	<i>Jakobs Ankunft in Ägypten</i> (1775)	246
	a. Entstehung und Werkgeschichte	246
	b. Inhalt und dramaturgischer Aufbau	247
5.3	<i>Gedor, oder Das Erwachen zum bessern Leben</i> (1785)	248
	a. Entstehung und Werkgeschichte	248
	b. Inhalt und dramaturgischer Aufbau	249
 IV Singspiele und Oratorien		250
1	Singspiele	250
1.1	<i>Prosper, oder Die edelmüthige Rache</i> (1779)	251
1.2	<i>Melida, ein Singspiel</i> (1783)	252
2	Die Passionsvertonungen	254
2.1	Die <i>Lukaspassion</i> (1744/1761)	258
2.2	Die <i>Matthäuspassion</i> (1748/[1767?])	260
2.3	Die [Markus?]- <i>Passion</i> (1752)	262
2.4	Die <i>Johannespassion</i> (1757)	262
2.5	Die <i>Passion »Du Hoffnung aller Väter«</i> (1760)	263
2.6	<i>Das Leiden und der Tod Jesu Christi</i> (1762)	264
2.7	<i>Die Leiden Jesu</i> (1771)	265
2.8	<i>Die Freunde unter dem Kreuze des Propheten Gottes</i> (1776)	267
2.9	<i>Die Feier des Todes Jesu</i> (1783)	270
3	Die weiteren Oratorien	274
 V Die Überlieferung der musikalischen Dramen		276
1	Voraussetzungen	276
2	Die Überlieferung in Magdeburg und Mitteldeutschland	287
3	Die Überlieferung in Norddeutschland	289

3.1	Rolles Kompositionen in Ludwigslust	291
3.2	Rolles Dramen in den Lübecker Abendmusiken	294
4	Die Verbreitung über sächsische Kantoren	296
5	Die Überlieferung in Süddeutschland und Österreich	299
5.1	Klopstock, Michael Haydn und die Salzburger Aufführung von <i>Der Tod Abels</i>	299
5.2	Exkurs: Franz Danzis <i>Abraham auf Moria</i> , Franz Schuberts <i>Lazarus</i> -Fragment und Ignaz von Seyfrieds <i>Abraham</i>	312
6	Rolles Kompositionen in den Herrnhuter Brüdergemeinen	314
6.1	Die Musikpflege in den Herrnhuter Brüdergemeinen nach 1765	314
6.2	In die Neue Welt: Rolles Werke in den Archiven der <i>Moravian Church</i>	322
6.3	Herrnhuter Pietismus und bürgerliche Empfindsamkeit	324
VI	Schluss	328
VII	Verzeichnis der behandelten Werke von Johann Heinrich Rolle	333
	Gruppe I: Musikalische Dramen	336
	Gruppe II: Singspiele	412
	Gruppe III: Passionsmusiken	417
	Gruppe IV: Oratorien für die Feste des Kirchenjahres	449
	Gruppe V: Geistliche Kantaten	455
	Gruppe VI: Weltliche Kantaten	458
	Gruppe VII: Motetten und Chorarien	458
	Gruppe VIII: Lieder	460
	RISM-Sigel	463
	Abkürzungsverzeichnis	467
	Archivalien	469
	Quellen und Literatur vor 1830	471
	Forschungsliteratur nach 1830	478
	Personenregister	508
	Ortsregister	518

Notenbeispiele

Notenbeispiel 1: <i>David und Jonathan</i> , 1.1	114-116
Notenbeispiel 2: <i>David und Jonathan</i> , 1.3	118-119
Notenbeispiel 3: <i>David und Jonathan</i> , 1.6	119
Notenbeispiel 4: <i>Saul</i> , 2.1	122
Notenbeispiel 5: <i>Jakobs Ankunft in Ägypten</i> , 4.1	123
Notenbeispiel 6: <i>Idamant</i> , 7	124
Notenbeispiel 7: <i>Lazarus</i> , III.3.1-2	126
Notenbeispiel 8: <i>Die Opferung Isaacs</i> , II.18	128
Notenbeispiel 9: <i>Idamant</i> , 1.2	129-130
Notenbeispiel 10: <i>Abraham auf Moria</i> , I.2.5	131-132
Notenbeispiel 11: <i>Thirza und ihre Söhne</i> , III.4	133-134
Notenbeispiel 12: <i>Lazarus</i> , I.1.5	136-137
Notenbeispiel 13: <i>Saul</i> , 10.1-3	139-140
Notenbeispiel 14: <i>Matthäuspassion</i> , 5.4-6	142-144
Notenbeispiel 15: <i>Der Tod ist verschlungen in den Sieg</i> , 2.1-2	145-147
Notenbeispiel 16: <i>Dauids Sieg im Eichthale</i> , 3.1-2	148-149
Notenbeispiel 17: <i>Simson</i> , I.2.6-10	149-151
Notenbeispiel 18: <i>Thirza und ihre Söhne</i> , II.5.4-6	152-153
Notenbeispiel 19: <i>Gedor</i> , 11	157-159
Notenbeispiel 20: <i>Lazarus</i> , II.6.2	160
Notenbeispiel 21: <i>Lazarus</i> , III.3.4	161-164
Notenbeispiel 22: <i>Die Opferung Isaacs</i> , II.2.1-2	192
Notenbeispiel 23: <i>Die Opferung Isaacs</i> , I.3	193-194
Notenbeispiel 24: <i>Die Opferung Isaacs</i> , I.1	197
Notenbeispiel 25: <i>Dauids Sieg im Eichthale</i> , 13.1	209-211
Notenbeispiel 26: <i>Saul</i> , 2.2	219
Notenbeispiel 27: <i>Saul</i> , 14	220
Notenbeispiel 28: <i>Herrmanns Tod</i> , 12	223-224
Notenbeispiel 29: <i>Abraham auf Moria</i> , II.9.6	231-233
Notenbeispiel 30: <i>Lazarus</i> , III.3.3	237
Notenbeispiel 31: <i>Melida</i> , I.1.5	253-254
Notenbeispiel 32: <i>Die Leiden Jesu</i> , 2.1-2	266-267
Notenbeispiel 33: <i>Die Feier des Todes Jesu</i> , II.2.1	271-273
Notenbeispiel 34: <i>Der Tod Abels</i> , II.3.2	305
Notenbeispiel 35: <i>Der Tod Abels</i> , II.3.2, Bearbeitung von Michael Haydn	306
Notenbeispiel 36: <i>Der Tod Abels</i> , II.11.1-3, Bearbeitung von Michael Haydn	307-311
Notenbeispiel 37: Fünfte Passionsliturgie aus der Gemeinde Niesky	318
Notenbeispiel 38: <i>Thirza und ihre Söhne</i> , III.9.2 (Bearb.)	320
Notenbeispiel 39: <i>Der Tod Abels</i> , I.1	328-329

Tabellen

Tabelle 1: Rolles datierbare Kirchenkantaten	49-50
Tabelle 2: Rolles musikalische Dramen	188
Tabelle 3: Rolles Passionsvertonungen	257
Tabelle 4: Rolles Oratorien	274
Tabelle 5: Autographe Partiturquellen	279-280
Tabelle 6: Die wichtigsten Kopisten	282-283
Tabelle 7: Die Überlieferung der musikalischen Dramen	285

Abbildungen

Abbildung 1: Johann Heinrich Rolle	32
Abbildung 2: Magdebourg, Capitale du Duché de même Nom	40
Abbildung 3: Der alte Markt in Magdeburg mit dem Rathaus	57
Abbildung 4: Billet mit Scherenschnitt Rolles	66
Abbildung 5: Johann Samuel Patzke	88
Abbildung 6: August Hermann Niemeyer	98
Abbildung 7: Autographe Partiturquelle D B, Mus. ms. autogr. J. H. Rolle 6	279
Abbildung 8: Herrnhut aus der Vogelschau	315