

# Inhalt

Vorwort .....	9
Einleitung .....	11
<b>A Die Autoren und ihr Verständnis von Kirchenmusik .....</b>	<b>19</b>
I. Biographisches .....	20
1. Erdmann Neumeister (1671-1756) .....	20
a. Leben .....	20
b. Neumeisters theologische und poetische Werke .....	25
c. Neumeister und die Musik .....	32
2. Georg Philipp Telemann (1681-1767) .....	34
a. Leben .....	34
b. Telemann als Komponist von Musik für den Gottesdienst .....	38
c. Telemann und Neumeister .....	43
II. Kirchenmusik oder Kantate? .....	46
1. Der Begriff „Kantate“ .....	46
2. Die theatralische Kirchenmusik .....	54
a. Neumeisters Stellung zur theatralischen Kirchenmusik .....	54
b. Die Theorie der theatralischen Kirchenmusik von Gottfried Ephraim Scheibel .....	63
<b>B Telemanns Vertonungen der Texte Neumeisters .....</b>	<b>71</b>
I. Geistliche Cantaten .....	73
1. Die Texte .....	73
2. Die Musik .....	76
a. Rezitative .....	77
b. Arien .....	77
3. Die Quellen .....	79
4. Telemann zugeschriebene Kompositionen .....	80
5. Bedeutung und Rezeption .....	82
II. Das Wort Christi in Psalmen .....	87

III. Geistliches Singen und Spielen (1710/11 und 1717/18)	91
1. Die Texte	93
a. Dicta	94
b. Lieder und liturgische Gesänge	96
c. Rezitative und Arien	98
2. Die Musik	104
a. Dicta	104
b. Lieder und liturgische Gesänge	105
c. Rezitative	106
d. Arien	106
3. Die zweite Komposition des Jahrgangs Zwei Kirchenmusiken zum Sonntag Quasimodogeniti	107
4. Die Quellen	119
5. Vertonungen anderer Komponisten	128
6. Bedeutung und Rezeption	130
IV. Geistliche Poesien mit untermischten Biblischen Sprüchen und Choralen – der Französische Jahrgang (1714/15)	155
1. Die Texte	158
a. Dicta	160
b. Lieder	161
c. Rezitative und Arien	166
2. Die Musik	167
a. Dicta	167
b. Lieder	168
c. Rezitative	169
d. Arien	170
3. Die Quellen	172
4. Vertonungen anderer Komponisten	176
5. Bedeutung und Rezeption	179
V. Neue geistliche Gedichte oder Harmonisches Zion – der Italienische oder Concerten-Jahrgang (1716 bis 1720)	193
1. Die Texte	205
2. Die Musik	210
a. Dicta	212
b. Lieder	214
c. Rezitative und Ariosi	214
d. Arien	215
3. Die Quellen	217
4. Bedeutung und Rezeption	218

VI. Das musicalische Lob Gottes in der Gemeinde des Herrn (1742 bis 1744) . . . . .	229
1. Die Texte . . . . .	234
2. Die Musik . . . . .	236
a. Dicta . . . . .	236
b. Lieder . . . . .	239
c. Rezitative . . . . .	242
d. Arien . . . . .	244
e. Allgemeine Merkmale . . . . .	247
3. Die Quellen . . . . .	250
4. Bedeutung und Rezeption . . . . .	251
VII. Lied-Jahrgang . . . . .	263
1. Die Texte . . . . .	265
2. Die Musik . . . . .	267
3. Die Quellen . . . . .	268
VIII. Vertonungen anderer, nicht an die Perikopen gebundener Texte Neumeisters . . . . .	271
Zum Beschluß . . . . .	273
<b>Anhang</b> . . . . .	279
I. Telemanns Neumeister-Jahrgänge. Übersicht . . . . .	280
II. Oden (Lieder) und Kantaten, die keine Jahrgänge bilden . . . . .	315
III. Zweifelhafte Zuschreibungen an Telemann . . . . .	318
IV. Telemann fälschlich zugeschriebene Vertonungen . . . . .	319
V. Chronologische Übersicht . . . . .	323
VI. Übersicht über die Perikopen und die in den Jahrgängen verwendeten Dicta . . . . .	324
<b>Verzeichnisse</b> . . . . .	365
Verzeichnis der Abkürzungen . . . . .	367
Quellen- und Literaturverzeichnis . . . . .	371
Verzeichnis der Abbildungen . . . . .	397
Werkregister . . . . .	399
Personenregister . . . . .	405